

BETTINA GRUBE

GEB. 04.08.1956 IN ORANIENBURG/KREIS POTSDAM, LEBT IN HAMBURG.

- 1975 ABITUR AN DER WALDORFSCHULE STUTTGART–UHLANDSHÖHE
- 1975 – 1979 STUDIUM: SPRACHGESTALTUNG UND SCHAUSPIEL AN DER ALANUS–HOCHSCHULE BEI BONN. PARALLEL STUDIUM: GEIGE UND VIOLA, MITWIRKUNG IM ORCHESTER DER HOCHSCHULE UND IN DER KAMMERMUSIK-KLASSE.
- 1979 – 1980 TEILNAHME AN SCHAUSPIELPROJEKTEN UND SCHAUSPIELKURSEN, PRIVATE FORTBILDUNGEN BEI DORA GUTBROT IN DORNACH. LEHRERIN BEIM PROJEKT JUBA (JUGEND, BILDUNG UND ARBEIT) IN WETZLAR BEI DER FIRMA PHILIPS.
- 1980 – 1981 DOZENTIN FÜR SPRACHGESTALTUNG IM 1. UND 2. AUSBILDUNGSJAHR AN DER ALANUS-HOCHSCHULE.
- 1981 – 1984 IN HAMBURG EURYTHMIESTUDIUM UND ANSCHLIESSENDE BÜHNENTÄTIGKEIT BEI CARINA SCHMID, UNTER ANDEREM MIT DEM PROGRAMM: „FR. NIETZSCHE UND CHR. MORGENSTERN“. GLEICHZEITIG DOZENTIN FÜR SPRACHGESTALTUNG UND MITWIRKUNG IN DER ORCHESTER–AKADEMIE HAMBURG.
- 1984 – 1991 TRAGENDES MITGLIED VON „ASHDOWN EURYTHMY“ (BEKANNTE ENGLISCHE TOURNEEBÜHNE).
- 1992 – 1994 EURYTHMIE–PROJEKT „TIERKREIS“ ZUR DOKUMENTA IX IN KASSEL UND ANSCHLIESSENDEN TOURNEEN.
- 1993 MITWIRKUNG BEIM SPECTACLE D’EURYTHMIE MIT DER „TROUPE DE L’EURYTHMÉE PARIS“.
MITBEGRÜNDUNG DES MONDENSEMBLES - TOURNEEN MIT ABEND- UND KINDERPROGRAMMEN BIS HEUTE.
- 1994 – 1995 EURYTHMIE–SPRECHTHEATER MIT: „CHRISTAN MORGENSTERN – BILDER SEINES LEBENS“.
- 1995/1996 FREIES EURYTHMIE ENSEMBLE HAMBURG
- 1996/1997 EURYTHMIE–WERKSTATT NEUE MUSIK: «MICROKOZMOSZ» MIT MELAINE MACDONALD-LAMPSON UND ALEXANDER SEEGER.
- 1998 „ET EXPECTO“ FÜR BAJAN VON SOPHIA GUBAIDULINA MIT DER PROJEKTBUHNE KASSEL.
- 1999 – 2000 IM „NUSSKNACKER“ MIT ENSEMBLE 2000 ALS „FRAU WISCHMEYER“.
- 2000 – 2001 GASTDOZENTIN AN DER EURYTHMIE-SCHULE HAMBURG.
MIT DEM EURYTHMIE-THEATER-ENSEMBLE AUS ST. PETERSBURG DARSTELLUNG DER „ALTEN“ IM „SCHNEESTURM“ VON MARINA SVETAJEWA.
- 2002 – 2003 INSZENIERUNG DES PROGRAMMS „PLASTIC“ MIT DREI JUNGEN EURYTHMISTINNEN AUS HAMBURG UND EPOCHENWEISE MITHILFE BEI EINER PRODUKTION „DIE GLOCKE“ MIT 9 EURYTHMISTINNEN IN ST. PETERSBURG.
- MAI 2003 PREMIERE: „VIELE SCHERBEN, WENIG SCHADEN“ MIT DEM MONDENSEMBLE.

2002 – 2003 AUFFÜHRUNGEN MIT „COMPANIE MAISON DES MIMAGES, PRODUKTION DES FUNDEFUGEL EURYTHMIETHEATER WIEN. TOURNEEN MIT DEM MONDENSEMBLE. GASTDOZENTIN IM EURYTHMIESTUDIO „LULA“ IN JAPAN.

2005 TOURNEEN(D NL GB) MIT „TRANSPARENT“ GIBECO-PROJEKT.

2003 – 2006 GASTEPOCHEN AN DEN EURYTHMIE- AUSBILDUNGEN: DEN HAAG, WITTEN, HAMBURG. REGIE BEI PROJEKTEN JUNGER KÜNSTLERINNEN: „PLASTIC“ UND „HEIMAT UNLIMITED“.

2006 – 2007 INDIVIDUALSTUDENTNTINNEN ZUM DIPLOM-ABSCHLUSS GEFÜHRT.

2007 MITBEGRÜNDUNG: 4.D RAUM FÜR EURYTHMISCHE AUSBILDUNG UND KUNST IN HAMBURG. IN ALLEN 4 JAHRGÄNGEN ALS DOZENTIN TÄTIG.

SEIT 2008 VERANTWORTUNG FÜR DAS BÜHNENSTUDIUM 2ER EURYTHMISTINNEN, DIE MIT DEM PROGRAMM: „POUR LES OCTAVES“ AUF TOURNEE GINGEN (30 AUFFÜHRUNGEN) UND REGIE BEI WEITEREM PROGRAMM „POETICON“.

2008 – 2010 MASTERSTUDIUM: BÜHNENEURYTHMIE AN DER ALANUS-HOCHSCHULE.

2010 SOLOPROGRAMM „ROSE VON JERICHO“ PREMIERE IN NORWEGEN.

2011- 2012 MITWIRKUNG IN DER REGIE BEI: „DER KLEINE MUCK“ EURYTHMIE-THEATER ORVAL, UND WEITERHIN DOZENTIN IN HAMBURG UND GASTDOZENTIN AN DER ALANUS-HOCHSCHULE IN ALFTER/BONN.

2012 - 2016 REGIE BEIM THEATERPROJEKT „ABEL STA OP“ IN OSLO UND MÄRCHENEINSTUDIERUNGEN IN DORTMUND UND HAMBURG. DOZENTIN AM LEHRERSEMINAR FÜR WALDORFPÄDAGOGIK IN HAMBURG: EURYTHMIESTUDENTINNEN „SPURENELEMENTE“. GASTDOZENTIN IN DER EURYTHMIEAUSBILDUNG IN ERIVAN UND FORTBILDUNGEN FÜR EURYTHMISTEN U.A. IN HAMBURG, DORNACH, STOCKHOLM, OSLO, LUGANO. AUFTRITTE MIT „ROSE VON JERICHO“.

2014 VOLKSHOCHSCHUL-PROGRAMM MIT SÄTZEN AUS DER 2. CELLOSUITE VON JOHANN SEBASTIAN BACH

2013-2016 AUFTRITTE MIT DOZENTEN VON 4.D MIT FANTASIE IN F-MOLL FÜR VIER HÄNDE VON FRANZ SCHUBERT.

2015-2016 MENTOR, BEGLEITUNG, REGIE MIT VIERTASIEN, EINEM JUNGEN EURYTHMIE-ENSEMBLE.
„DER ANTICHRIST VON SOLOWJEW“ IM GRUPPENRAUM DES GOETHEANUM, REGIE CARINA SCHMID,

2016 PREMIERE „CHRYSOTHEMIS“, REGIE ROB BAREND SMA

2017 SOLOPART IN „I AM THE ONE I AM WAITING FOR“ EURYTHMIE-KUNSTPROJEKT MIT LAURA VINK IN DEN HAAG

2017 PREMIERE „HUNTER TOMPSON MUSIK“, EIN SCHAUSPIEL/EURYTHMIE-PROGRAMM

2018 EURYTHMISCHE MITARBEIT „DER GESTIEFELTE KATER“ EURYTHMIE-THEATER ORVAL
SOLO AUFTRITT MIT HINDEMITH BRATSCHEN-SOLO-SONATE (2 SÄTZE) PATCHWORK BERLIN.
FORTBILDUNGSKURSE FÜR AUSGEBILDETE EURYTHMISTEN.

MAIL: BETTINAGRUBE@ALICE.DE

BORNSTRASSE 22, 20146 HAMBURG, TELEFON ++49 (0)40 27 36 75